Выписка из Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Календарный учебный график Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хоровое пение

Учебный период: 2026/27 год. Продолжительность: 34 учебные недели. В колонке «№» указан номер учебной недели. В каждой строке запланированы два разных занятия по одному академическому часу. Т/П обозначает количество часов теории и практики за неделю; сумма в строке равна двум.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
1	Знакомство с хором	Занятие 1. Учащиеся обсуждают удобное звучание и сигнал остановки. Занятие 2. Учащиеся составляют общий договор слушания.	1/1	Группа прекращает звук по сигналу, каждый называет правило бережного участия.
2	Исходная проба	Занятие 1. Учащиеся выполняют шесть диагностических заданий в малых группах. Занятие 2. Учащиеся подбирают удобный общий звуковой ориентир.	1/1	Начальная высота удобна; результаты шести проб отмечены индивидуально.
3	Общая доля	Занятие 1. Учащиеся хлопают четыре доли с одинаковыми промежутками. Занятие 2. Учащиеся сохраняют пульс при молчании соседней группы.	1/1	Четыре равные доли сохраняются, пока соседняя группа молчит.
4	Подготовка к вступлению	Занятие 1. Учащиеся различают подготовительный жест и начало звучания. Занятие 2. Учащиеся вступают после короткой видимой подготовки.	1/1	Голос вступает после подготовки, без спешки.
5	Остановка вместе	Занятие 1. Учащиеся наблюдают жест прекращения звука на одном тоне. Занятие 2. Учащиеся снимают звук вместе без затягивания отдельных голосов.	1/1	Участники одновременно прекращают звук и сохраняют последующую тишину.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
6	Музыкальное эхо	Занятие 1. Учащиеся слушают два такта попевки «Общий шаг». Занятие 2. Учащиеся повторяют ответ после паузы с общим началом.	0/2	Ответ повторяет направление двух тактов после предусмот-ренной паузы.
7	Ведущий меняется	Занятие 1. Учащиеся пробуют понятный жест начала в малой группе. Занятие 2. Учащиеся сравнивают ясность сигналов разных ведущих.	0/2	Новый ведущий дает понятный группе сигнал без словесного отсчета.
8	Направление мелодии	Занятие 1. Учащиеся показывают движение звуков попевки рукой. Занятие 2. Учащиеся поют короткие фрагменты с удобной высоты.	1/1	Движение руки и голос передают одинаковое направление мелодии.
9	Соединение тактов	Занятие 1. Учащиеся разбирают границу второй и третьей музыкальной фразы. Занятие 2. Учащиеся собирают четыре такта в ровном пульсе.	1/1	Четыре такта соединены без ускорения на границе музыкальных фраз.
10	Общая гласная	Занятие 1. Учащиеся сравнивают звучание одного слога в малой группе. Занятие 2. Учащиеся согласуют удобное произнесение без копирования тембра.	1/1	Выбранный слог различим, голос не копирует тембр соседа.
11	Последняя согласная	Занятие 1. Учащиеся произносят строку с общим моментом окончания. Занятие 2. Учащиеся переносят согласованное окончание в короткую попевку.	0/2	Последняя согласная произносится одновременно всеми участниками малой группы.
12	Границы дыхания	Занятие 1. Учащиеся отмечают удобную паузу между музыкальными фразами. Занятие 2. Учащиеся поют фразы с одинаковой смысловой границей.	0/2	Пауза дыхания совпадает с выбранной музыкальной и смысловой границей.
13	Унисонный этюд	Занятие 1. Учащиеся собирают разученные фразы в маленький унисонный этюд. Занятие 2. Учащиеся проверяют направление мелодии по опорным звукам.	0/2	Попевка узнается по направлению и сохраняет общее окончание.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
14	Вопрос первой группы	Занятие 1. Учащиеся размечают первые два такта материала «Перекличка». Занятие 2. Учащиеся поют вопрос при внимательном молчании партнеров.	1/1	Первая группа завершает вопрос, вторая в это время слушает.
15	Ответ второй группы	Занятие 1. Учащиеся разбирают время вступления и окончание ответа. Занятие 2. Учащиеся обмениваются партиями вопроса и ответа.	1/1	Ответ начинается после вопроса; после смены ролей очередь сохранена.
16	Пауза остается музыкой	Занятие 1. Учащиеся ведут молчаливый счет между фразами двух групп. Занятие 2. Учащиеся сохраняют общий пульс без внешних хлопков.	1/1	Вступление после молчания совпадает с нужной долей без хлопков.
17	Промежуточная перекличка	Занятие 1. Учащиеся предъявляют унисонное начало и ответ малой группы. Занятие 2. Учащиеся получают предметную подсказку и план повторной пробы.	0/2	Унисон и перекличка предъявлены; четыре критерия отмечены отдельно.
18	Точная поправка	Занятие 1. Учащиеся выделяют сбившееся вступление по листу контроля. Занятие 2. Учащиеся повторяют короткую связку и возвращают общий материал.	0/2	Повторная связка улучшает конкретное ранее неточное вступление или снятие.
19	Слышать соседа	Занятие 1. Учащиеся поют фразу при умеренном общем звучании. Занятие 2. Учащиеся называют слышимое окончание соседней партии.	0/2	Участник слышит окончание соседа, сохраняя умеренное собственное звучание.
20	Остинато речи	Занятие 1. Учащиеся разучивают повтор «шаг, шаг, тихо, стой». Занятие 2. Учащиеся сохраняют речевой рисунок под чужой музыкальный ответ.	1/1	Речевой повтор сохраняет пульс при звучании другого музыкального ответа.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
21	Мелодия над пульсом	Занятие 1. Учащиеся поют «Общий шаг» над тихим речевым пульсом. Занятие 2. Учащиеся меняются функциями мелодии и сопровождения.	1/1	После обмена ролями мелодия и пульс остаются различимыми.
22	Баланс двух групп	Занятие 1. Учащиеся сравнивают слышимость мелодии при разной плотности сопровождения. Занятие 2. Учащиеся выбирают число участников в каждом звуковом слое.	1/1	Мелодия слышна, сопровождающая группа не увеличивает громкость бесконтрольно.
23	Позднее вступление	Занятие 1. Учащиеся разучивают самостоятельно два такта учебного канона. Занятие 2. Учащиеся пробуют вход второй группы после двух тактов.	0/2	Вторая группа начинает после двух тактов по согласованному сигналу.
24	Канон по готовности	Занятие 1. Учащиеся пробуют два слоя канона либо устойчивую перекличку. Занятие 2. Учащиеся выбирают доступный вариант с объяснением условий.	0/2	Выбранный канон либо перекличка соответствует устойчиво освоенным партиям.
25	Общее завершение слоев	Занятие 1. Учащиеся размечают завершение каждой партии и общий сигнал. Занятие 2. Учащиеся репетируют окончание без ускорения и перекрикивания.	0/2	Каждая группа завершает свою линию по заранее отмеченной схеме.
26	Замысел формы	Занятие 1. Учащиеся выбирают последовательность унисона, переклички и возвращения. Занятие 2. Учащиеся составляют карту формы А-Б-А.	1/1	Карта содержит унисон, перекличку и понятное возвращение первого материала.
27	Выразительный контраст	Занятие 1. Учащиеся обсуждают характер каждой части будущей миниатюры. Занятие 2. Учащиеся проверяют контраст распределением голосовых групп.	1/1	Различие частей слышно через распределение групп и характер исполнения.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
28	Переход между частями	Занятие 1. Учащиеся разбирают последний такт первой и начало второй части. Занятие 2. Учащиеся репетируют стык без полного повторения миниатюры.	0/2	На стыке частей сохраняется доля и очередность голосовых групп.
29	Ротация партий	Занятие 1. Учащиеся меняются доступными функциями внутри хоровой формы. Занятие 2. Учащиеся фиксируют личный ориентир вступления и окончания.	0/2	После смены роли ученик знает собственный ориентир вступления.
30	Слушательская проверка	Занятие 1. Учащиеся исполняют миниатюру поочередно небольшими составами. Занятие 2. Учащиеся получают обратную связь о форме и словах.	0/2	Малая группа слышит конкретную подсказку о форме или словах.
31	Целое звучание	Занятие 1. Учащиеся собирают произведение с начальным отсчетом и снятием. Занятие 2. Учащиеся вносят одну поправку по наблюдению педагога.	0/2	Целая миниатюра имеет общий отсчет и согласованное снятие.
32	Репетиционная готовность	Занятие 1. Учащиеся повторяют короткую подготовку и сложный переход. Занятие 2. Учащиеся выбирают камерный формат предъявления работы.	1/1	Сложный переход подготовлен, камерный формат выбран самим учащимся.
33	Итоговый хор	Занятие 1. Учащиеся исполняют миниатюру и отвечают на предметные вопросы. Занятие 2. Учащиеся сравнивают личный вклад с критериями оценивания.	0/2	Личный вклад подтвержден малогрупповой пробой и предметными ответами.
34	Повтор и продолжение	Занятие 1. Учащиеся выполняют адресную повторную попытку при необходимости. Занятие 2. Учащиеся составляют памятку внимательного участника хора.	0/2	Повтор проверяет выбранную поправку; следующий учебный шаг назван.

Всего по графику: 68 часов; теория 17, практика 51. Промежуточная работа предусмотрена к 17-й неделе; итоговая работа завершает обучение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 216889743541776265712316446137502136072908499 46

Владелец Щупова Ирина Юрьевна

Действителен С 12.11.2026 по 12.11.2027