



Возможности освещения в портрете

6.3.23

Задание

- Посмотрите презентацию.
- Выполните рисунок, опираясь на слайд 23.

- Живописное решение характера освещения – важнейшее средство выразительности при создании художественного образа

- Светотень- важное средство изобразительного искусства, позволяющее передать изображаемый предмет объемным, окруженный световоздушной средой. Свет организует изображение, помогая выявить свойства того или иного предмета, внутри картины –отразить прозрачность стекла , блеск драгоценных камней и фактур тканей.

- К возможностям светотени прибегали уже античные живописцы. Светотень и ее теория разрабатывалась мастерами Возрождения (Леонардо да Винчи) и с этого времени светотень широко использовалась художниками, как одно из средств , определяющих выразительность художественного произведения.

- Гризайль?(фр. Серый)(монохром)-
однотонная монохромная живопись.

- Гризайлью называют однотонную живопись не только серого, но и любого другого цветового оттенка (коричневого, синего, черного и т. д.) В станковой живописи гризайль может применяться для подмалевков и эскизов. Особенно незаменима техника гризайли в процессе создания декоративных росписи или панно, в которых живописными средствами, достигается впечатление объемной рельефной лепки.

- Орнаменты и фигуры амуров ,
выполненные этими средствами украшают
интерьеры многих дворцов эпохи
классицизма. А в эпоху Возрождения в
Лиможе во Франции в технике гризайли
выполнялись расписные эмали.

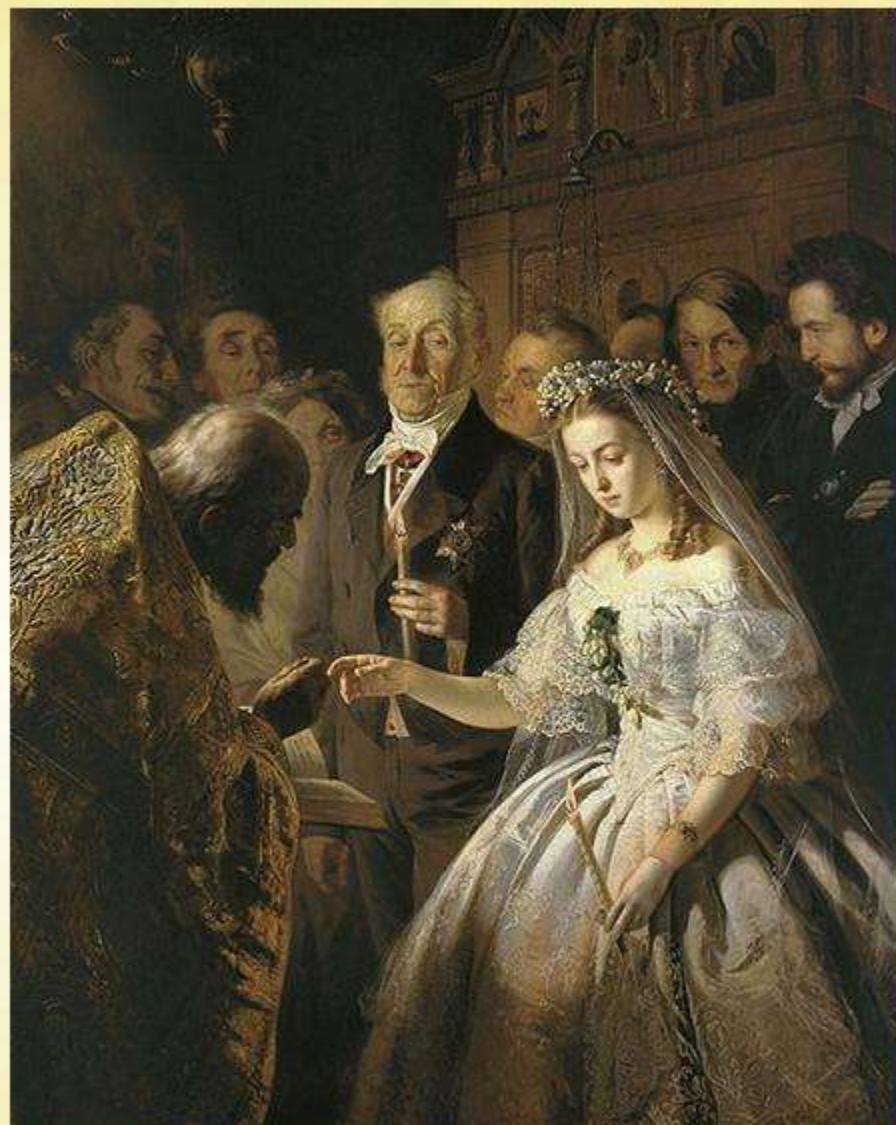
- В 20 веке свет впервые становится темой живописного произведения. По средствам тончайших градаций от наибольшей до глубокой тени – художник передает не только характер освещения, объем и форму предметов, но и состояние атмосферы, частично поглощающий свет. Отсюда взаимосвязь таких понятий как свет, тени, полутени, рефлекс.



Если свет
находится перед
моделью и светит
прямо в лицо, то
форма головы
уплощается,
выделяются
только глаза и
губы.

Образ спокойный

В.Серов. Портрет дочери Александра III



Н.Пукирёв. Неравный брак

Боковой свет выявляет форму, её объём и глубину пространства – образ модели предстаёт наиболее полно.

Когда источник света находится сзади модели, мы видим её силуэт, а лицо погружается в тень. Все черты и формы при этом смягчаются и приобретают таинственность.



В.Серов. Портрет Верочки Мамонтовой



В.И.Суриков. Портрет дочери

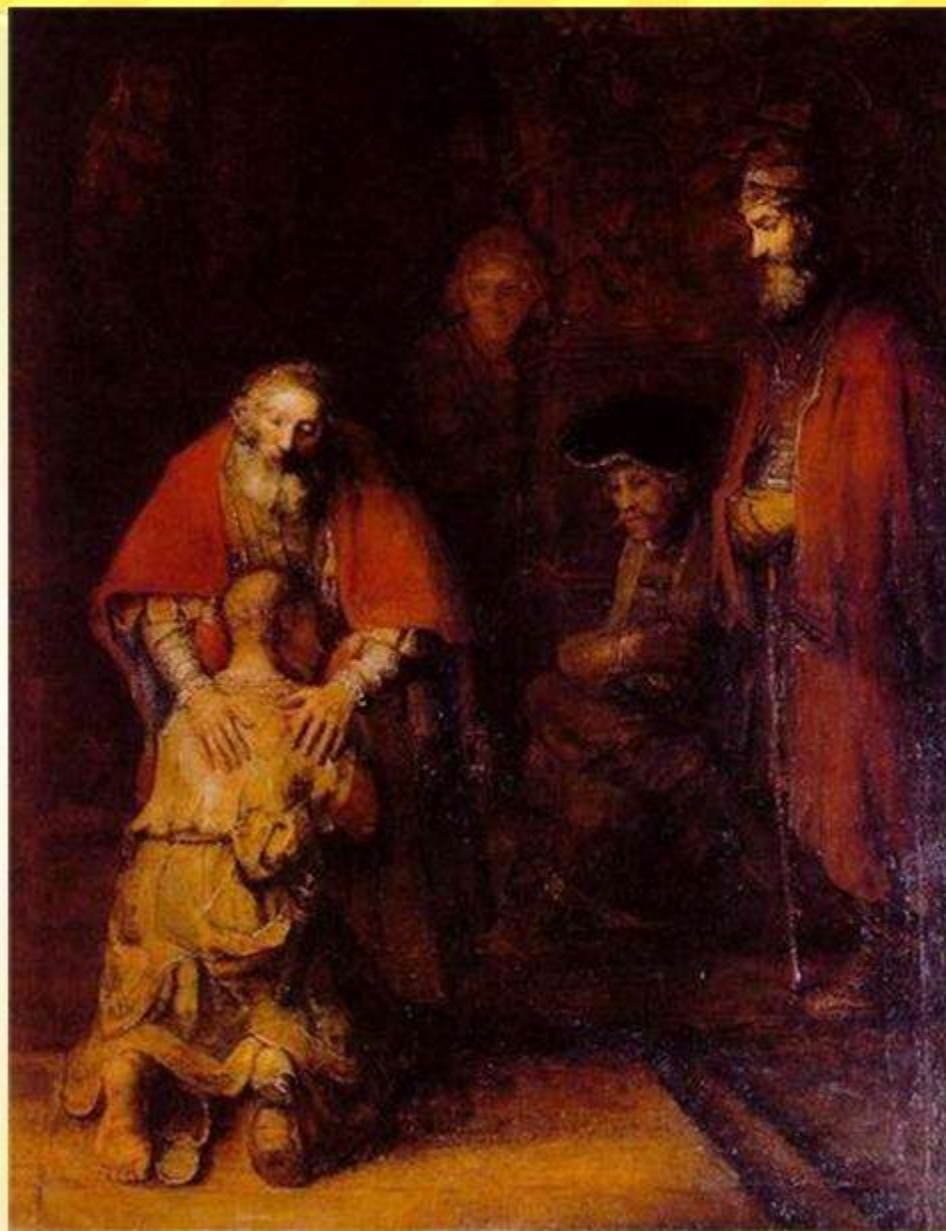




Рембрандт. Христос в Эммаусе. 1628



Караваджо. Ужин в Эммаусе



Рембрандт. Возвращение блудного сына



Лионелло.



Мурильо. Возвращение блудного сына

- А, в доме, где жила я много лет,
- Откуда я ушла зимой блокадной,
- По вечерам в окошках свет.
- Он розоватый, праздничный, нарядный...
- ... Но этих окон праздничный уют
- Такой забытый свет в сознание будит,
- Что верится: там добрые живут,
- Хорошие, приветливые люди.

- Свет тут ассоциируется как светлота, доброта, но в тоже время прошлое, которое перетекает в будущее, так назовем его светлым будущим.

- На прошлых уроках вы выполняли изображение головы человека карандашом. Но карандашом не всегда можно точно передать светотеневые переходы, что очень важно для реальности изображаемого.

- Работая красками вы можете в данном случае добиться хороших результатов. Старайтесь сразу же подбирать оттенки правильно, т.к. не всегда можно потом исправить аккуратно нечеткости в рисунке.

