

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБУК «Всероссийский центр  
развития художественного творчества и  
гуманитарных технологий»



  
О.В.Гончарова

«29» октября 2021 г.

**Методические рекомендации  
к проведению урока литературы, посвященного жизни и творчеству  
Ф. М. Достоевского, приуроченного к празднованию  
200-летия со дня рождения писателя**

Москва

2021

Министерство образования и молодежной  
политики СО  
10.11.2021  
Вх.№ 22101

*Методические рекомендации к проведению урока литературы, посвященного жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, приуроченного к празднованию 200-летия со дня рождения писателя, разработаны авторским коллективом ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» в соответствии с планом основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 28.12.2018 N 2989-р, адресованы педагогическим работникам общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного образования.*

**Авторский коллектив:**

Львова Л.С., заместитель директора по научно-методической работе ФГБУК «ВЦХТ», канд. пед. наук, Тишкова А.А., начальник отдела гуманитарных технологий и воспитания ФГБУК «ВЦХТ», Криницкая Г.М., начальник научно-методического отдела ФГБУК «ВЦХТ», канд. пед. наук, Эспарса А.А., методист ФГБУК «ВЦХТ», канд. истор. наук, культуролог, Алаева О.С., специалист отдела «Дополнительное профессиональное образование» ФГБУК «ВЦХТ», Акимова Н.Е., методист ФГБУК «ВЦХТ».

**Научные редакторы:**

**Гончарова О.В.**, директор ФГБУК «ВЦХТ», канд. пед. наук, почетный работник воспитания и просвещения РФ, почетный работник образования г. Москвы, лауреат Премии Президента РФ в области образования

**Львова Л.С.**, заместитель директора по научно-методической работе ФГБУК «ВЦХТ», руководитель ФРЦ дополнительного образования детей художественной направленности, канд. пед. наук, почетный работник СПО РФ, аккредитованный эксперт Рособрнадзора, член Союза журналистов РФ

**Редакторская группа:**

Львова Л.С., Криницкая Г.М., Тишкова А.А.

## Содержание

1	Введение	4
2.	Юбилейное слово о вкладе Ф. М. Достоевского в русскую классическую литературу и мировую культуру	7
3.	Особенности проведения урока литературы, посвященного жизни и творчеству Ф. М. Достоевского	8
4.	Список произведений Ф.М. Достоевского и примерные темы урока Достоевского	12
5.	Материалы к проведению урока литературы к юбилею писателя	15
	Классики о Ф. М. Достоевском и его творчестве	14
	Цитаты известных деятелей культуры о Ф. М. Достоевском	19
6.	«Цикл лекций к 200-летию Ф. М. Достоевского» (автор Эспарса А. А., методист ФГБУК «ВЦХТ», культуролог, канд.ист. наук)	20
7.	Список литературы, электронных источников, документов	22

## 1. Введение

Методические рекомендации к проведению урока литературы, посвященного жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, приуроченного к празднованию 200-летия со дня рождения писателя (далее - Методические рекомендации) предназначены педагогическим работникам общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного образования и содержат материалы для разработки и проведения урока, посвященного жизни и творчеству Ф. М. Достоевского (далее – Урок Достоевского).

Проведение юбилейных мероприятий в связи с 200-летием со дня рождения Ф.М. Достоевского осуществляется на основе Указа Президента Российской Федерации от 24.08.2016 г. № 424 «О праздновании 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского»; Распоряжения Правительства РФ от 28.12. 2018 N 2989-р «Об утверждении плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского».

Урок Достоевского направлен на расширение представлений обучающихся о жизни и творчестве великого писателя, вкладе в мировую и отечественную культуру, воспитание ценностного отношения к русскому литературному языку, формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа.

Урок Достоевского является частью информационно-образовательных мероприятий, реализуемых в рамках основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского.

Как образовательное событие к юбилею писателя, Урок Достоевского встраивается в систему литературного образования школьников, дополняет общую картину значимости литературы, в полной мере отвечает содержанию и требованиям примерной программы по литературе по уровню среднего общего образования, требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования.

Включение важной памятной даты – юбилея великого писателя Ф.М. Достоевского в содержание образовательных событий школы будет способствовать воспитанию старшеклассников, размышлению над важными вопросами нравственных ценностей.

Литературные произведения Ф.М. Достоевского изучаются в старшей школе, включены в содержание предмета «Литература» предметной области «Русский язык и литература». В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) изучение предметной области «Русский язык и литература» должно способствовать воспитанию ценностного отношения к русскому языку как хранителю культуры, включению в культурно-языковое поле своего народа; приобщению к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формированию причастности к свершениям и традициям своего народа, обеспечению культурной самоидентификации, пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни, воспитанию квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Изучение предмета «Литература» предполагает «...формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации» [3, 12], включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой

культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям, осознание исторической преемственности поколений, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом [3].

Организация и проведение Урока Достоевского встраивается в освоение школьниками курса литературы:

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Результаты изучения дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и внеурочной деятельности обучающихся предполагают:

- развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

- развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний [3].

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам

его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

## **2. Юбилейное слово о вкладе Ф. М. Достоевского в русскую классическую литературу и мировую культуру**

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) – русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Классик русской и мировой литературы, по данным ЮНЕСКО, один из самых читаемых писателей в мире, признан одним из лучших романистов мирового значения. По словам М. Горького: «Гениальность Достоевского неоспорима, по силе изобразительности его талант равен, быть может, только Шекспиру».

Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского насчитывает 30 томов, включает 8 романов, 11 повестей, 15 рассказов, а также стихи, дневниковые записи, публицистические очерки.

В настоящее время Ф. М. Достоевский является одним из наиболее изучаемых писателей. Библиография исследований его творчества ежегодно пополняется выходом десятков монографий и сотнями статей во всем мире. Произведения Ф. М. Достоевского многократно экранизировались и инсценировались как в России, так и за рубежом.

Творчество писателя, его личность оказали огромное влияние не только на русскую и мировую литературу, на развитие мирового литературного процесса, но и на развитие философской мысли. Ранние произведения писателя способствовали возникновению жанра психологической прозы, ориентированной на более глубокое понимание человека, причин его поведения и причин, приводящих его поступки в действие. Писатель одним из первых показал, что человеческое сознание противоречно и амбивалентно (в его основе лежат противоположные начала, начала добра и зла).

Ф. М. Достоевский стоял у истоков нового экзистенциально-теистического (персонализм) направления в философии, признающее личность первичной

творческой реальностью, высшей духовной ценностью и высшей формой бытия человека. Его творчество стало одним из важнейших факторов продвижения не только в литературу, но и в философию экзистенциальной проблематики. Для многих писателей с принятием такой мировоззренческой ориентации был связан повышенный интерес к психологически сложным типам личности, к катастрофическому сюжетному развитию, к трагическим коллизиям в жизни.

В своих произведениях Достоевский Ф. М. декларировал огромную жизненную важность идей, нравственных идеалов и ценностей, определяющих мотивы его литературных героев.

Под влиянием Ф. М. Достоевского претерпели решительные изменения техника эпического повествования и жанровая форма романа.

Творчество русского писателя оказало воздействие на мировую литературу. Для зарубежных писателей Ф. М. Достоевский был величайшим авторитетом в области художественного исследования мотивов поведения героев, выбора ими решений в жизненно важных ситуациях.

Влияние идей Ф. М. Достоевского можно найти в творчестве Т. Манна, С. Цвейга и Ф. Кафки, А. Жида, А. Камю, Т. Драйзера, У. Фолкнера и многих других писателей, творивших в идейно-эстетической атмосфере, пронизанной влиянием гениального художника слова.

### **3. Особенности проведения урока Достоевского**

При подготовке и проведении Урока Достоевского учитель сталкивается с огромным массивом информации о жизни, творчестве писателя, значимости его произведений для развития русской и мировой литературы. В закономерном стремлении охватить весь спектр проявлений таланта писателя часто теряется ценностное содержание произведений, имеющее важное значение для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В то же время, говоря словами С. Соловейчика: «Учитель - не посредник между миром и детьми...Его цель - не дети, как все думают, а мир, который он улучшает вместе с детьми...». Главная миссия Урока Достоевского – заинтересовать обучающихся творчеством



писателя, показать с учетом личных и учебных мотивов обучающихся актуальность и ценностную значимость его произведений для современного человека.

Построение Урока Достоевского с учетом возрастных и психических особенности обучающихся в аспекте сформированности у них особенностей восприятия учебного материала, уровня развития эмоционального интеллекта, качеств мышления, способов учебной работы и метапредметных умений позволит приблизить и сделать доступными для восприятия и понимания обучающимися сложных мировоззренческих вопросов, которыми так насыщены произведения писателя.

Несмотря на то, что изучение произведений Ф.М. Достоевского начинается в 10 классе общеобразовательной школы, начинать знакомить с творчеством классика русской прозы возможно с более раннего возраста, используя биографические данные и отрывки из произведений, доступные для восприятия учащихся 5-х-7-х классов, например, рассказ «Мальчик у Христа на елке», повесть «Белые ночи» или отрывок из романа «Бедные люди».

В связи со сложностью восприятия текстов произведений Ф. М. Достоевского для учащихся 5-х - 7-х классов акцент можно делать на личности и биографии писателя, на тех значимых биографических событиях, сформировавших его убеждения и черты характера (детство писателя, потеря родителей, участие в революционном движении, арест, смертный приговор, каторга, служба солдатом в армии, помилование, первые литературные успехи и др.). При ознакомлении учащихся с биографическими фактами и событиями творческой жизни первоначально нужно сформировать интерес к личности самого писателя с целью дальнейшего приближения к пониманию идейного содержания его произведений.

Цели и задачи Урока Достоевского должны быть направлены на ознакомление обучающихся с жизнью и творчеством писателя, особенностями мировоззрения и своеобразием творчества, формирование мотивации к изучению творчества писателя и устойчивого интереса к изучению литературы, воспитание

морально-нравственных качеств на примере судьбы самого писателя, героев его произведений, привлечение к обсуждению идей великого гуманиста.

Основными формами работы при проведении Урока литературы для учащихся 5-х - 7-х классов могут быть лекции с использованием просмотров видеофрагментов по произведениям Ф. М. Достоевского, литературные викторины, квесты, исследовательские проекты, виртуальные путешествия по местам, связанным с творчеством писателя.

С обучающимися 8-х - 9-х классов, для которых характерны поиски себя, нахождение своего места в обществе, можно говорить о личностном становлении писателя в историко-культурном аспекте (особенности семейного воспитания, детского быта, игровой культуры, цели и ценности детства). Знание исторического контекста необходимо для понимания феномена творчества Ф. М. Достоевского и его наследия в масштабе мировой художественной культуры.

Построение учебно-дидактического материала в сопряжении с историческим контекстом обеспечивает понимание связи литературных произведений со временем их написания, с характерными для этого исторического периода нравственными ценностями с последующим осознанием их современного звучания.

Для обучающихся Ф. М. Достоевский должен быть раскрыт как писатель – гений русской прозы и как человек, искавший ценностную основу своей жизни, жадно познающий окружающий мир и душу человека.

Цели и задачи Урока Достоевского будут ориентированы на ознакомление с литературным наследием писателя, его идейными взглядами, вкладом в русскую и мировую литературу, характеристиками художественных образов в произведениях Достоевского, сложностями характеров героев произведений, их противоречивостью и неоднозначностью сочетания в себе противоположных качеств (добро и зло, сострадание и страдание, переживание всемогущества и никчемности), формирование умений понимать русское слово и другие выразительные литературные средства в их эстетической функции, вести диалог

на значимые для данного возраста темы в контексте художественных произведений.

В качестве форм работы с учащимися эффективно использовать самостоятельную работу учащихся в режиме подготовки индивидуальных и групповых исследовательских и творческих проектов с обязательным использованием средств визуализации.

Способность и готовность учащихся 10-11-х классов к интеллектуальной рефлексии, сопоставительному анализу текстовых материалов, потребность в обозначении личностного смысла учения позволяют поднять на Уроке литературы, посвященному творчеству Ф. М. Достоевского, проблемы мировоззренческого характера, значимости общечеловеческих ценностей. На Уроке Достоевского для старшеклассников могут быть рассмотрены нравственные дилеммы героев произведений писателя, в том числе в контексте современного миропонимания.

Урок Достоевского для старшеклассников возможно ориентировать на осмысление ценностных идей творческого наследия писателя, приобщение к духовным ценностям и формирование нравственных ориентиров как личной позиции. Сформированные метапредметные умения, характерные для этого возраста (умение анализировать проблемы, выдвигать гипотезы, структурировать материал и др.), использование активных форм работы с учащимися позволят перевести Урок Достоевского для старшеклассников из реферативного контекста в живое обсуждение с высказыванием собственной позиции.

В качестве форм работы могут использоваться дискуссии, связанные с проблематикой жизненных противоречий героев Ф. М. Достоевского и личной биографии писателя, основанных на читательской рефлексии (например, «Оправдывает ли цель средства», «Жертвенность- благо или зло?»), а также интерактивные формы работы (групповая работа, конкурсные испытания, например, конкурс эссе «Мое открытие Достоевского», флешмобы и др.) с использованием визуальных средств продвижения чтения (интерактивные книжные выставки, мультимедийные презентации, буктрейлеры, блоггерство). При организации таких уроков полезным будет сотрудничество с библиотеками,

музеями, общественными литературными и творческими объединениями, средствами массовой информации.

В организациях дополнительного образования Урок Достоевского, приуроченный к празднованию 200-летия со дня рождения писателя, может быть проведен как занятие в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной и художественной направленностей, так и как воспитательное мероприятие в форме группового творческого дела, творческого или исследовательского проекта.

#### **4. Список произведений Ф.М. Достоевского и примерные темы Урока Достоевского**

Список произведений Ф. М. Достоевского (в хронологическом порядке)

1. «Бедные люди», роман. 1846 г.
2. «Двойник», повесть. 1846 г.
3. «Как опасно предаваться честолюбивым снам», рассказ (шуточное произведение в стихах и прозе, написано совместно с Д. Григоровичем и Н. Некрасовым). 1846 г.
4. «Господин Прохарчин», рассказ. 1846 г.
5. «Роман в девяти письмах», рассказ (юмористическая проза). 1847 г.;
6. «Хозяйка», повесть. 1847 г.
7. «Ползунков», рассказ (юмористический). 1848 г.
8. «Слабое сердце», повесть. 1848 г.
9. «Честный вор», рассказ. 1848 г.
10. «Елка и свадьба», рассказ. 1848 г.
11. «Неточка Незванова», повесть. 1848 г.
12. «Белые ночи», повесть. 1848 г.
13. «Маленький герой», рассказ. 1849 г.
14. «На европейские события в 1854 году», стихотворение. 1854 г.
15. «На первое июля 1855 года», стихотворение. 1855 г.
16. «На коронацию и заключение мира», стихотворение. 1856 г.

17. «Дядюшкин сон», повесть. 1859 г.
18. «Село Степанчиково и его обитатели», повесть. 1859 г.
19. «Чужая жена и муж под кроватью», рассказ. 1860 г.
20. «Записки из Мертвого дома», повесть. 1860 – 1862 гг.
21. «Униженные и оскорблённые», роман. 1861 г.
22. «Скверный анекдот», сатирический рассказ. 1862 г.
23. «Записки из подполья», повесть. 1864 г.
24. «Эпиграмма на баварского полковника», стихотворение. 1864 г.
25. «Борьба нигилизма с честностью (офицер и нигилистка)». 1864–1873 гг.
26. «Крокодил», сатирический рассказ. 1865 г.
27. «Преступление и наказание», роман, 1866 г.
28. «Игрок», роман. 1866 г.
29. «Идиот», роман. 1868–1869 гг.
30. «Вечный муж», повесть. 1870 г.
31. «Бесы», роман. 1871–1872 гг.
32. «Описывать все сплошь одних попов», стихотворение. 1873–1874 гг.
33. «Подросток», роман. 1875 г.
34. «Кроткая», произведение определено Достоевским как «фантастический рассказ. 1876 г.
35. «Мальчик у Христа на ёлке», рождественский рассказ. 1876 г.
36. «Дорого стоят детишки», шуточное стихотворение. 1876 г.
37. «Крах конторы Баймакова», стихотворение, 1876–1877 гг.
38. «Сон смешного человека», «фантастический рассказ». 1877 гг.
39. «Не разбойничай, Федул», стихотворение, 1879 г.
40. «Братья Карамазовы», роман. 1879–1880 гг.

Помимо данного списка произведений Достоевского, творческое наследие писателя включает различного рода очерки, критические статьи, дневник писателя (1873 по 1881г.), фольклорный сборник «Моя тетрадка каторжная».

Примерные темы Урока Достоевского

Для 5–6-х классов

- Ф. М. Достоевский: страницы большой жизни.
- Ф. М. Достоевский: писатель и человек.
- Ф. М. Достоевский: биография становления писателя.
- Ф. М. Достоевский: детство писателя и его влияние на формирование характера.

Для 7–9 классов

- Ф. М. Достоевский: гений русской прозы.
- Ф. М. Достоевский: своя игра. Портрет на фоне времени.
- Ф. М. Достоевский: самый трудный классик.
- Ф. М. Достоевский: эволюция художественных образов в творчестве.
- Ф. М. Достоевский: пролог к творчеству.
- Ф. М. Достоевский: мистический Петербург. Литературное путешествие по местам Достоевского в Петербурге.

Для 10–11 классов

- Ф. М. Достоевский: загадки человеческой души.
- Ф. М. Достоевский: любовь в жизни Достоевского.
- Ф. М. Достоевский: «маленький» большой человек.
- Ф. М. Достоевский: предопределение судьбы или выбор человека.
- Ф. М. Достоевский: «Красота спасёт мир» (Ф. М. Достоевский) или «Красота сама нуждается в защите» (Н. А. Бердяев): кто прав?
- Ф. М. Достоевский: философия страдания и любви.

## 5. Материалы к проведению Урока литературы

### Классики о Ф. М. Достоевском и его творчестве

#### *М. М. Бахтин. Идея у Достоевского<sup>1</sup>*

«...» Вот типичное для него (Ф. М. Достоевского) построение публицистической статьи.

В статье «Среда» Достоевский сначала высказывает ряд соображений в

---

<sup>1</sup> М. М. Бахтин. «Проблемы творчества Достоевского» (1929). Часть 1. Глава 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vchi.net/dostoevsky/bahtin/>.

форме вопросов и предположений о психологических состояниях и установках присяжных заседателей, как и всегда перебивая и иллюстрируя свои мысли голосами и полуголосами людей; например: "Кажется, одно общее ощущение всех присяжных заседателей в целом мире, а наших в особенности (кроме прочих, разумеется, ощущений), должно быть ощущение власти, или, лучше сказать, самовластия. Ощущение иногда пакостное, т. е. в случае, если преобладает над прочими... Мне в мечтаниях мерещились заседания, где почти сплошь будут заседать, например, крестьяне, вчерашние крепостные. Прокурор, адвокаты будут к ним обращаться, заискивая и заглядывая, а наши мужички будут сидеть и про себя помалчивать: «Вон оно как теперь, захочу, значит, оправдаю, не захочу - в самое Сибирь...».

«Просто жаль губить чужую судьбу, человеки тоже. Русский народ жалостлив», разрешают иные, как случалось иногда слышать...».

Дальше Достоевский прямо переходит к оркестровке своей темы с помощью воображаемого диалога.

« - Даже хоть и предположить, - слышится мне голос, - что крепкие-то ваши основы (т. е. христианские) все те же и что вправду надо быть прежде всего гражданином, ну и там держать знамя и пр. как вы наговорили, - хоть и предположить пока без спору, подумайте, откуда у нас взяться гражданам-то? Ведь сообразить только, что было вчера! Ведь гражданские-то (да еще какие!) на него вдруг как с горы скатились. Ведь они придавили его, ведь они пока для него только бремя, бремя!

- Конечно, есть правда в вашем замечании, - отвечаю я голосу, несколько повеся нос, - но ведь опять-таки русский народ. . .

- Русский народ? Позвольте, - слышится мне другой голос, - вот говорят, что дары-то с горы скатились и его придавили. Но ведь он не только, может быть, ощущает, что столько власти он получил, как дар, но и чувствует сверх того, что и получил-то их даром, т. е. что не стоит он этих даров пока... (Следует развитие этой точки зрения).

- Это отчасти славянофильский голос, - рассуждаю я про себя. - Мысль действительно утешительная, а догадка о смирении народном пред властью, полученную даром и дарованную пока «недостойному», уж, конечно, почище догадки о желании «подразнить прокурора». (Развитие ответа).

- Ну, вы, однако же, - слышится мне чей-то язвительный голос, - вы, кажется, народу новейшую философию среды навязываете, это как же она к нему залетела? Ведь эти двенадцать присяжных иной раз сплошь из мужиков сидят, и каждый из них за смертный грех почитает в пост оскоромиться. Вы бы уж прямо обвинили их в социальных тенденциях.

- Конечно, конечно, где же им до «среды», т. е. сплошь-то всем, - задумываюсь я, - по ведь идеи, однако же, носятся в воздухе, в идее есть нечто пронцающее...

- Вот на! - хохочет язвительный голос.

- А что, если наш народ особенно склонен к учению о среде, даже по существу своему, по своим, положим, хоть славянским наклонностям? Что, если именно он-то и есть наилучший материал в Европе для иных пропагаторов?

Язвительный голос хохочет еще громче, но как-то выделанно».

Дальнейшее развитие темы строится на полуголосах и на материале конкретных жизненно-бытовых сцен и положений, в конце концов имеющих последней целью охарактеризовать какую-нибудь человеческую установку: преступника, адвоката, присяжного и т. п.

Так построены все публицистические статьи Достоевского.

«...» В результате такого идеологического подхода перед Достоевским развертывается не мир объектов, освещенный и упорядоченный его монологической мыслью, но мир взаимно освещающихся сознаний, мир сопряженных смысловых человеческих установок. Среди них он ищет высшую авторитетнейшую установку, и ее он воспринимает не как свою истинную мысль, а как другого истинного человека и его слово. В образе идеального



человека или в образе Христа представляется ему разрешение идеологических исканий. <....>

В ответ Кавелину, Достоевский в своей записной книжке набрасывает: «Недостаточно определять нравственность верностью своим убеждениям. Надо еще беспрерывно возбуждать в себе вопрос: верны ли мои убеждения? Проверка же их одна - Христос. Но тут уже не философия, а вера, а вера - это красный цвет.. .

Сжигающего еретиков я не могу признать нравственным человеком, ибо не признаю ваш тезис, что нравственность есть согласие с внутренними убеждениями. Это лишь *честность* (русский язык богат), но не нравственность. Нравственный образец и идеал есть у меня - Христос. Спрашиваю: сжег ли бы он еретиков? - Нет. Ну так, значит, сжигание еретиков есть поступок безнравственный.

Христос ошибался - доказано! Это жгучее чувство говорит: лучше я останусь с ошибкой, со Христом, чем с вами. <....>

Вы говорите, что нравственно лишь поступать по убеждениям. Но откуда же вы это вывели? Я вам прямо не поверю и скажу напротив, что безнравственно поступать по своим убеждениям. И вы, конечно, уж ничем меня не опровергнете».

В этих мыслях нам важно не христианское исповедание Достоевского само по себе, но те живые *формы* его идеологического мышления, которые здесь достигают своего осознания и отчетливого выражения. Формулы и категории чужды его мышлению. Он предпочитает остаться с ошибкой, но с Христом, т. е. без истины в теоретическом смысле этого слова, без истины - формулы, истины - положения. Чрезвычайно характерно вопрошание идеального образа (как поступил бы Христос), т. е. внутренне диалогическая установка по отношению к нему, не слияние с ним, а следование за ним. <....>

### ***Вересаев В.В. Человек проклят (о Достоевском)***<sup>2</sup>

«...» Малым своим разумом Достоевский знает, в чем эта живая жизнь. Все в том же личном бессмертии. В комментариях к своему письму самоубийцы-материалиста он пишет: «Вера в бессмертие души человеческой есть единственный источник живой жизни на земле, – жизни, здоровья, здоровых идей и здоровых выводов, и заключений».

Но, очевидно, не эту живую жизнь имеет в виду великий разум художника, говорящий устами Версилова. Ведь идея бессмертия души существует «многие тысячи лет», человечество не проходит мимо этой идеи, а, напротив, все время упирается в нее. А мы все ищем. Не в этом живая жизнь, которую чувствует Достоевский. Но не от него мы узнаем, в чем же она. Он сам не знает.

Тем не менее он знает все-таки что-то очень важное. Он знает, что *«эта живая жизнь есть нечто до того прямое и простое, до того прямо на нас смотрящее, что именно из-за этой-то прямоты и ясности и невозможно поверить, чтобы это было именно то самое, чего мы всю жизнь с таким трудом ищем»*.

### **Цитаты известных деятелей культуры о Ф. М. Достоевском**

«Достоевский не просто сильно повлиял на меня, я получаю огромное удовольствие, перечитывая его, и я по-прежнему перечитываю его примерно каждый год. Его мастерство, проникновение в человеческую душу, способность к состраданию делает его писателем, к которому хотели бы приблизиться многие, если бы могли. Он был одним из тех, кому поистине удалось сказать: “Я был в этом мире”» (Уильям Фолкнер).

«Достоевский за четыре десятилетия литературного труда создал поэтический мир невиданной новизны и смелости, населенный бесчисленными персонажами, мир, в котором бушуют грандиозные страсти и который не только велик преступными порывами мысли и сердца, раздвигающими границы наших

---

<sup>2</sup> Вересаев В.В. «Живая жизнь» <http://veresaev.lit-info.ru/veresaev/kritika-veresaev/chelovek-proklyat/xvi-zhivaya-zhizn.htm>

знаний о человеке, но и клокочет вызывающим озорством, фантастическим комизмом и веселостью духа. Ибо, помимо прочего, этот распятый страстотерпец был и удивительным юмористом» (*Томас Манн*).

«...абсолютно все, что нужно знать о жизни, есть в книге “Братья Карамазовы” писателя Достоевского» (*Курт Воннегут*).

«Достоевский стоит не в ряду самых великих имен мировой литературы, впереди или позади кого-то, а над ними, выше их. Это писатель другого горизонта, где ему нет равных. Были и есть таланты блестящие, яркие, сильные, смелые, мудрые и добрые, но не было и нет (и не будет, на мой взгляд) явления в литературе более глубокого, более центрального, необходимого, более человеконаправленного и вечного, чем Достоевский. Человеческая мысль дошла в нем, кажется, до предела и заглянула в мир запредельный... Похоже, что кто-то остановил руку великого писателя и не дал ему закончить последний роман, встревожившись его огромной провидческой силой. Это было больше того, что позволено человеку; благодаря Достоевскому человек в миру и без того узнал о себе слишком многое, к чему он, судя по всему, не был готов» (*Валентин Распутин*).

«Моя цель – “Братья Карамазовы”. Написать что-то подобное – вот пик, вершина. “Карамазовых” я прочел в возрасте 14-15 лет и с тех пор перечитывал четыре раза. Каждый раз это было прекрасно. В моем представлении это идеальное произведение» (*Харуки Муруками*).

«У Достоевского есть вещи, которым веришь и которым не веришь, но есть и такие правдивые, что, читая их, чувствуешь, как меняешься сам, – слабость и безумие, порок и святость, одержимость азарта становились реальностью, как становились реальностью пейзажи и дороги Тургенева и передвижение войск, театр военных действий, офицеры, солдаты и сражения у Толстого» (*Эрнест Хемингуэй*).

«Преступлением и наказанием” я был очарован. Я готов был поставить этот роман в один ряд с “Войной и миром”. Я предпочитаю Толстого, потому что его

искусство и художественный темперамент, характер его мышления и его видения ближе мне самому и моему идеалу. Но оба они равно велики» (*Ромен Роллан*).

«По роду своей деятельности, принадлежа к художникам романистам и уступая некоторым из них в том или ином отношении, Достоевский имеет перед ними всеми то главное преимущество, что видит не только вокруг себя, но и далеко впереди себя» (*Владимир Соловьев*).

«Конечно же, Достоевский был неутомимым защитником Добра, то бишь Христианства. Но если вдуматься, не было и у Зла адвоката более изощренного» (*Иосиф Бродский*).

«Через всю жизнь свою Достоевский пронес исключительное чувство Христа, какую-то иступленную любовь к лику Христа» (*Николай Бердяев*).

«Благодаря мудрой жестокости жизнь Достоевского становится произведением искусства, его биография – трагедией. И в чудесной символической художественные произведения повторяют характерные черты его собственной судьбы. Тут есть таинственные совпадения, мистические сцепления, удивительные отражения, которые нельзя ни понять, ни объяснить» (*Франц Кафка*).

#### **6. «Цикл видеолекций к 200-летию Ф. М. Достоевского» (авт. Эспарса А.А., методист ФГБУК «ВЦХТ», культуролог, канд. истор. наук)**

Цикл видеолекций к 200-летию Ф. М. Достоевского разработан на основе обращения к документальным свидетельствам о жизни и творчестве писателя. Автор цикла видеолекций – Эспарса Анна Андреевна, культуролог, литературовед, кандидат исторических наук, методист ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий».

Документальный цикл онлайн лекций состоит из десяти глав, каждая из которых предметно иллюстрирует жизнь и творчество писателя, а также воспроизводит исторический контекст повествования, круг чтения писателя, портретную галерею его современников. Важная часть документального цикла – осмысление творчества Фёдора Достоевского литературными критиками,

кинематографистами, философами, историками, культурологами.

Цикл лекций о Фёдоре Михайловиче Достоевском подготовлен в интерактивном современном формате, даёт возможность к развитию личности обучающегося, формированию интереса к русской и мировой художественной культуре, развивает интерес к изучению гуманитарных предметов в их сопряжённости, а также способствует развитию познавательных способностей в работе с историческими источниками и литературными текстами.

Курс подготовлен для педагогов литературы, истории, МХК, школьников (8–11 классов). В цикле лекций подробно рассказана история создания, публикации, а также исторической судьбе следующих произведений Ф. М. Достоевского:

- «Бедные люди»
- «Униженные и оскорблённые»
- «Преступление и наказание»
- «Игрок»
- «Идиот»
- «Бесы»
- «Братья Карамазовы»
- «Белые ночи»
- «Записки из Мёртвого дома»
- «Записки из подполья»
- «Пушкин»
- «Дневник писателя».

Педагогам необходимо обратить внимание учеников на сопряженность исторической фактуры жизни писателя, общественно-политической жизни страны и формирование сюжетно-ценностной поэтики произведений Ф. М. Достоевского. Также стоит уделить внимание важности знания исторического контекста и его документальной реконструкции для понимания феномена творчества Ф. М. Достоевского и его наследия в масштабе мировой художественной литературы.

Ссылки на видеолекции Эспарсы А.А. (ФГБУК «ВЦХТ») к документальному циклу к 200-летию Ф. М. Достоевского

1. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава I. «Тайна происхождения» - YouTube](#)
2. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава II. «Воспитание чувств» - YouTube](#)
3. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава III. «Первый роман, подаривший всероссийскую славу» - YouTube](#)
4. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава IV. «Эшафот или неоконченная казнь» - YouTube](#)
5. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава V. «Великое пятикнижие» - YouTube](#)
6. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава VI. «Круг чтения Достоевского» - YouTube](#)
7. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава VII. «Поэтика Достоевского» - YouTube](#)
8. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава VIII. «Жизнь после смерти» - YouTube](#)
9. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава IX. «Как читать Достоевского в XXI веке?» - YouTube](#)
10. [К 200-летию Ф.М. Достоевского. Глава X. «Неизданные главы жизни» - YouTube](#)
11. Виртуальная экскурсия по местам жизни Ф.М.Достоевского и его героев.  
Часть I. Москва Федора Достоевского. Часть II. Петербург Федора Достоевского <http://vcht.center/events/dostoevski/metodicheskie-rekomendatsii/>

## 7. Список литературы

Библиографические источники

1. Волгин И. Л. Хроника рода Достоевских. – М: Фонд Достоевского, 2012. –1232 с.

2. Достоевский Ф. М. 200-летие со дня рождения: Метод рекомендации/ сост. О. Б. Гатрахманова – Хабаровск: метод. отд.; МБУК ЦСМБ г. Хабаровска, 2020. – 12 с. <https://ru.calameo.com/read/004566064427214fb7ab7>
3. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений и писем: в 35 т. / Ф. М. Достоевский. — СПб. : Наука, 2013
4. Лихачев Д. С. Литература – реальность – литература. ООО «Издательство АСТ», серия Звезда лекций, 2017 – 380 с.
5. Орнатская Т. И. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского. – СПб: Академический проект, 1999. – Т. 1. – С. 282–499. – 537 с.
6. Сараскина Л. И. Достоевский. – 2-е изд. – М: Молодая гвардия, 2013. – 825 с.
7. Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова; Главный редактор чл.-корр. РАН Ю. Н. Караулов – М.: Азбуковник, 2001.
8. Якубович И. Д. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского. – СПб: Академический проект, 1999. – Т. 1. – С. 13–281.

#### Учебные пособия

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2-х ч. /С. А. Зинин, В.И Сахаров. – М.: – ООО «Русское слово –учебник», 2019 г. –280 с.
2. С. А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательной организации. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. / С. А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: – ООО «Русское слово –учебник», 2019 г. –512 с
3. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников /под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. – М.: Просвещение, 2019. – 112 с.
4. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. УМК: Литература / под редакцией Коровина В.И. 10 –11 классы: М.: Просвещение , 2020 – 150 с.

5. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М., Манькина А.А. Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый и углубл. уровни / [В.Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А.А. Манькина]; под.ред. В.Ф. Чертова. – 2-е изд.: Просвещение, 2020. – 106 с.

#### Документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 24.08.2016 г. № 424 «О праздновании 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского»;
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020).
4. Распоряжение Правительства РФ от 28.12.2018 N 2989-р «Об утверждении плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского».

#### Электронные ресурсы

Антология жизни и творчества Ф. М. Достоевского

1. Библиотека «Вехи»: М. М. Бахтин. «Проблемы творчества Достоевского» (1929). [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.vehi.net/dostoevsky/bahtin/](http://www.vehi.net/dostoevsky/bahtin/).
2. Достоевский Ф. М. Антология жизни и творчества [Биография - Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества \(fedordostoevsky.ru\)](http://fedordostoevsky.ru).
3. Достоевский Ф. М. и Кузнецк [Достоевский и Кузнецк \(libnvkz.ru\)](http://libnvkz.ru).
4. Клуб любителей творчества Ф. М. Достоевского [клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского \(pereplet.ru\)](http://pereplet.ru).
5. Российская государственная библиотека. Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество [Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество — РГБ \(rsl.ru\)](http://rsl.ru)



6. Фотоархив. Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества (fedordostoevsky.ru) [Фотоархив - Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества \(fedordostoevsky.ru\)](http://fedordostoevsky.ru)
7. Электронный научный журнал Неизвестный Достоевский [Неизвестный Достоевский \(unknown-dostoevsky.ru\)](http://unknown-dostoevsky.ru).
8. Вересаев В.В. «Живая жизнь» <http://veresaev.lit-info.ru/veresaev/kritika-veresaev/chelovek-proklyat/xvi-zhivaya-zhizn.htm>

#### Фильмы о Ф. М. Достоевском

1. Российский сериал "Достоевский" (2010) [\(5\) Достоевский \(2010\) Драма, биография @ Русские сериалы - YouTube;](#)
2. Федор Достоевский. Между адом и раем". Документальный фильм [\(5\) "Федор Достоевский. Между адом и раем". Документальный фильм - YouTube;](#)
3. Любите друг друга (Федор Достоевский) / Библейский сюжет / Телеканал Культура [Любите друг друга \(Федор Достоевский\) / Библейский сюжет / Телеканал Культура - YouTube;](#)
4. Федор Достоевский (1979) [Федор Достоевский \(1979\) - YouTube;](#)
5. Фёдор Достоевский. "Бесы". Библейский сюжет [Фёдор Достоевский. "Бесы". Библейский Сюжет - Youtube.](#)

#### Аудиокниги Ф. М. Достоевского

1. «Бесы» Ф. М. Достоевский. Аудиокнига [Федор Достоевский "Бесы". Аудиокнига \(полная версия\). Часть 1 - YouTube](#)
2. «Бесы» Ф. М. Достоевский. Аудиокнига [Федор Достоевский | БЕСЫ | Аудиокнига \(полная версия\)| Часть 2 | - YouTube](#)
3. «Бесы» Ф. М. Достоевский. Аудиокнига [Федор Достоевский | БЕСЫ | Аудиокнига \(полная версия\)| Часть 3 | Заключительная часть - YouTube](#)
4. Достоевский после скитаний [Дом-музей Ф.М. Достоевского \(novgorodmuseum.ru\);](http://novgorodmuseum.ru)
5. «Село Степанчиково и его обитатели». Ф. М. Достоевский. Аудиокнига [Фёдор Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. аудиокнига - YouTube;](#)

6. «Слабое сердце» Ф. М. Достоевский. Аудиокнига ["Слабое сердце" Ф. М. Достоевский. Аудиокнига - YouTube.](#)

#### Музеи Достоевского

1. Дом-музей Ф. М. Достоевского [Дом-музей Ф.М. Достоевского \(novgorodmuseum.ru\);](#)
2. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (С. Петербург) [Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского \(md.spb.ru\);](#)
3. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Новокузнецк) [Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского \(dom-dostoevskogo.ru\)](#)
4. Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) [Музей-квартира Ф.М. Достоевского \(goslitmuz.ru\);](#)
5. Омский государственный литературный музей имени Ф. М. Достоевского [Омский государственный музей имени Ф.М. Достоевского \(omskportal.ru\);](#)
6. Усадьба Ф. М. Достоевского в деревне Даровое [Заповедное Даровое – музей-усадьба Ф. М. Достоевского \(darovoe.ru\).](#)